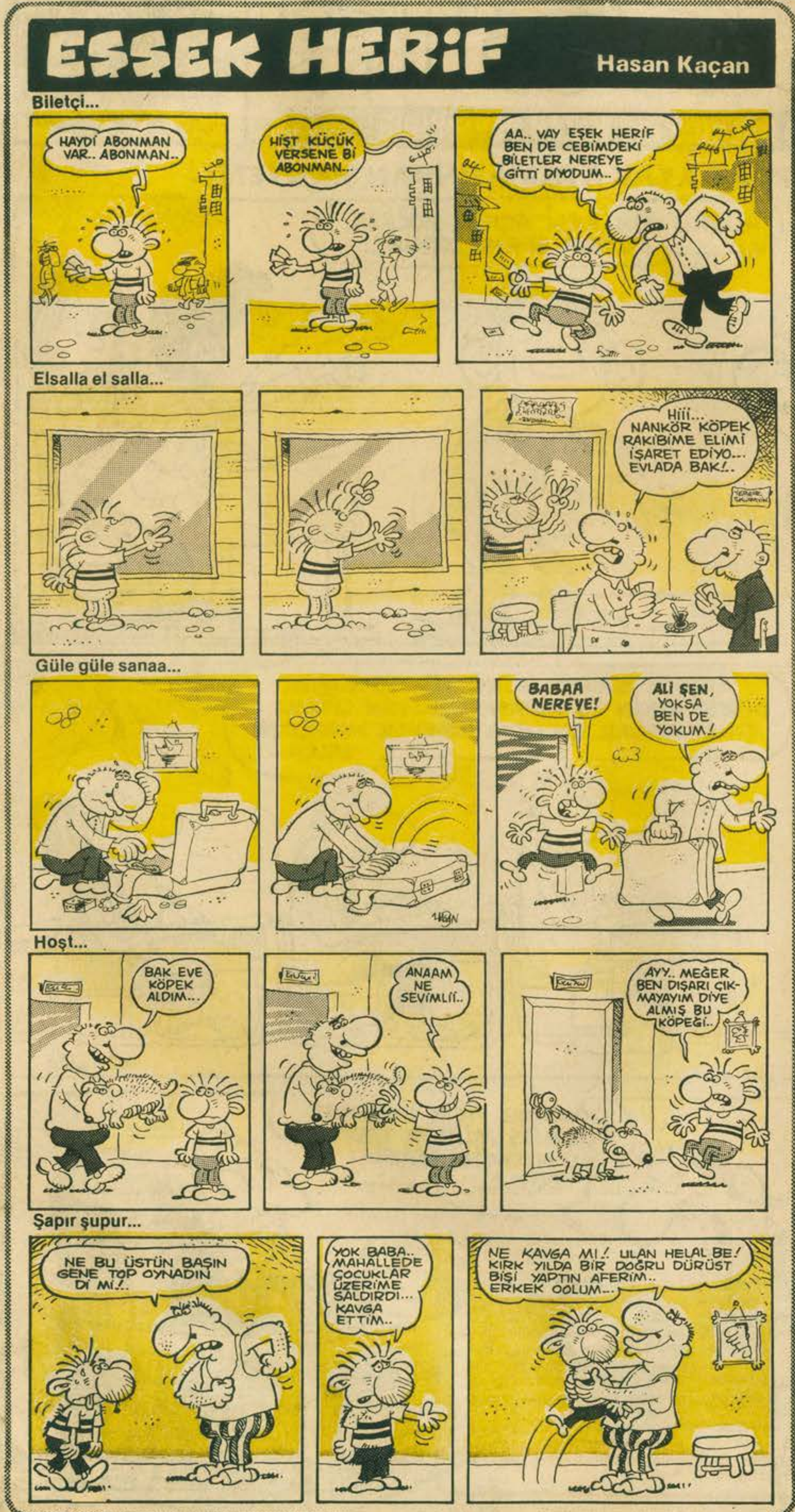
Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 589

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● ÖĞRENCİ VELİLERİ OKULLARDA DAYAK ATILMASINDAN ŞİKAYETÇİ !



AYHAN KİRAZ (Zonguldak)
Konularınızı genellikle "kuru bir hiciv" görüntüsü içinde anlatıyorsunuz... Oysa, karikatürün konusu acı bile olsa, bu acıyı bize "bir mizah buluşu" ile anlatmalısınız... Mizah buluşu katamayınca, karikatürünüz bilinen trajik bir durumun çizilmişi oluyor sadece... Bu durumu da "Azrail maden işçisinin hep yanıbaşındadır" gibi bir cümleyle açıklarız... Çizgiye gerek kalmaz.. Güzel çizginize, yakışan buluşlar aramanız gerekiyor.

MURTAZA ÇETİN (Bağlar-Diyarbakır)
Çizginiz şimdilik pek iyi değil ne yazıkki... Yoksa beşiğe yerleştirip salladığınız Erzincan esprisini yayınlamak isterdim. Yayınladığım karikatürünüzde yine çizgi zayıflıkları var... Pencereden bakan ineğin şöyle ağalar gibi yayılıp oturması, ev halkına tepeden bakması gerekirdi. Çinilerken de anladığım kadarıyla zorluk çekiyorsunuz. Çaresi; çok çalışmak, çok çizmek...

YAKUP KARAHAN (Sıvas)
Serbest çizerken karışık olmamasına özen gösterin. Son resimdeki kadının burnu gagaya, yüzü de kuşa dönmüş. Daha iyi espriler bulduğunuz zaman karikatürlerinizin seyrine doyum olmayacak.

• Herkesin umudu Milli Piyango kapış kapış satılıyor...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

• Regan'ın evi "Beyaz Saray" füzelerle korunuyor...

İŞTEN KOVULANLARA ÖĞÜTLER

İsmet ÇELİK

Işten atılan bir kimse sanki dünya başına yıkılmış gibi birdenbire şapşallaşır ve anormal hareketler yapmaya başlar. İçlerinde intihar etmeye kalkışanlara, bu zamanda evlenmeye girişenlere hatta yarım kilo peynir, et veya 8-10 tane yumurta almaya teşebbüs edenlere bile rastlanır.

Neyse Bi defa olan olmuş. Şimdi sizlere işten atılınca yapmanız gereken hareketleri açıklıyoruz:

SERİNKANLI OLUN

İşten kovulduktan sonra kızgınlığınızı, üzüntünüzü açığa vurmayın. Neşeli görünmeye çalışın. Hele sizi işten atan patrononuz hakkında ileri geri hiç konuşmayın. Belki sinirlenip sizi işten attıktan sonra pişman olmuştur ve tekrar işe almak istiyordur. Hatta tam tersine etrafta onu övmeye bakın.. Mesela ''Bizim patron çok iyi adamdır be... Beni ne güzel işten attı. Ben zaten tembel ve hıyarın biriyim. O atmasaydı zaten ben işten çıkacaktım. Adam haklı. Bize ayda 15 bin lira maaş veriyor... bi de beğenmiyoruz. Oh olsun bana şimdi'' gibi laflar edin.

YILGINLIK GÖSTERMEYİN

İşten kovulmak sizi asla yıldırmamalı. Unutmayın ki Sabancı ve Koç dahil hiçbir işveren sizi evinize kadar gelip ''Gel seni işe alayım'' diye çağırmaz. Sizin uyanık ve aktif olmanız gerekir. Patronunuz sizi işten atmışsa hemen ertesi gün takma bıyık ve siyah çerçeveli gözlük takıp tekrar işinizin başına gidin. Patron sizi o kıyafetle tanımayacağından ''Bu herif işe yeni girdi galiba!'' deyip sesini çıkartmaz. Böylece gene işinize devam etmiş olursunuz.

EŞİNİZLE AÇIK KONUŞUN

Bazı kimseler işten kovulduklarını eşlerinden saklarlar. Her sabah işe gidiyormuş gibi evden çıkıp, gece normal saatte evlerine dönerler. Bu şekilde davranan erkekler çoktur. Üstelik her gece eve dönerken elleri dolu gelirler. Ev sahibi durumu anlamasın diye kirayı muntazaman öderler. Tabii bu arada bayramlarda çocuklara elbise hanıma manto, etek, çorap, kürk ve ara sıra mücevher de alırlar.

Sinema ve tiyatroya gitmeyi de ihmal etmezler. Bu durumu 15-20 yıl sürdürenler vardır. Ta... ölüm döşeğinde ''Nazife... Sana bi itirafta bulunucam Ben 18 yıldır işsizdim. Sana gerçi fakir bir hayat yaşatmadım. Üç daireyi, bir iş hanını, yazlık evi, Mercedes arabayı satın alırken ve de çocukları Avrupa'da tahsile gönderirken ben hep işsiz güçsüz bir heriftim. Bunu sen üzülmeyesin diye yıllarca gizledim.Beni affet Nazife...'' deyip son nefesini verenler vardır. Oysa işsiz olduklarını eşlerine zamanında söyleyenler, ölürken böyle küçük duruma düşmezler.

YETENEKLERİNİZİ DEĞERLENDİRİN

Kovulduğunuz işinizde başarılı olmayabilirsiniz. Örneğin, bir demir torna atölyesinde veya çimento fabrikasında çalışıyordunuz ama bu meslek sizin karakterinize ve yeteneğinize uymuyordu. Bu yüzden de başarılı olamadığınızdan işten kovuldunuz. O zaman yapabileceğinize inandığınız ve gönlünüzde yatan bir mesleğe yönelin. Mesela, askerliğe karşı bir kabiliyetiniz vardır. Çocukluğunuzdan beri de o mesleği düşlemişsinizdir. Hemen harekete geçin ve ilgili yerlere başvurup ''Abi... Benim askerliğe karşı çok kabiliyetim var. Bana bi generallik veya amirallik işi uyduramaz mısınız?'' diye teklifte bulunun. Sizi mutlaka anlayışla karşılayacaklardır. Ve yüzünüze bakıp ''Hay Allah.. Ne şans. Biz de böyle yetenekli birisini arıyorduk. Seni hemen Napolyon'un zırhlı birlikler komutanı yapalım. Şimdi fırla ve evden pijamalarını getir. Şu beyaz gömlekli bey de seni Napolyon'un karargahına götürecek'' diyeceklerdir.

NOT: Yazarımız İsmet Çelik bu yazısını yazdıktan sonra işten atılmıştır.

• Yılın sporcusu seçiliyor.

BİROL ÇÜN (Karaköy)
Çok çalışmanızın sonucunda çok geliştiniz... Şimdilik çizginizdeki resimsi sıkıntılara rağmen çizgiyle düşünüp, buluşlarınızı çizgiyle anlatabiliyorsunuz... Ki az şey değildir...

AVNİ ODABAŞI (Çanakkale Cezaevi)
Mektubunuzun bir bölümünü aynen yayınlıyorum:
Uzun bir süredir mapusluk denilen "Zor zanaat"ı yürütürken; bir yandan da elimden geldiğince kendimi geliştirmek çabasındayım.
Dört duvar arasında kişi kendisini nasıl geliştirir?
-Dışarıyla bağını koparmadan, gerçekleri algılayarak, üretici çabasını çeşitli alanlarda yoğunlaştırarak değil mi?
İşte bende, bir "resim/desen/karikatür-sever" olarak, bu çabanın içerisindeyim. Neden "-İst" değilde "-sever" çünkü henüz bu alanlarda emeklemekte olduğumun bilincindeyim, ama süreç içerisinde ortaya doyurucu yapıtlar çıkarabileceğime de inanıyorum. Konumum gereği, ağırlıklı olarak "kapatılmış insan"ın duygu ve düşünçelerini yansıtmak durumundayımsa da içinde bulunduğum koşullar çalışmalarımı içe dönük yapmamda zorunlu kılıyor. Ama bu insanın kökleri dışarıdadır. Hayatın içindedir... Olanaklar sınırlı, enerjim/yaşama sevincim ise sınırsız, sorun; bu enerjiyi olumlu yönde kullanabilmekte.. Sınırlı olanakları zorlayarak, okuyarak, araştırarak eksiklerimi gidermeye çalışıyorum.
Bugün Avni Odabaşı ile aynı durumu ve duyguları paylaşan onbinlerce gencimiz var. Bu genç insanların durumunu toplum olarak da paylaşmak gereğine inanıyorum... Onların zor koşullardaki olumlu çabalarına mutlak yardımcı olmalıyız. Onların kazanacağı sanatsal bir beceri yine toplumun kazancı olacaktır.
Ceza ve tutukevlerinden çizen bir çok tutuklunun karikatürleri artık Gırgır'a ulaşmıyor. Bazen gönderdiğim resim malzemeleri kabul edilmeyip geri geliyor... Herhalde yönetimsel nedenlerle olacak... Toplumsal barışa ençok gereksindiğimiz bu günlerde sayın yetkililerden bu konuda anlayış ve yardım istiyorum...

DUYURU

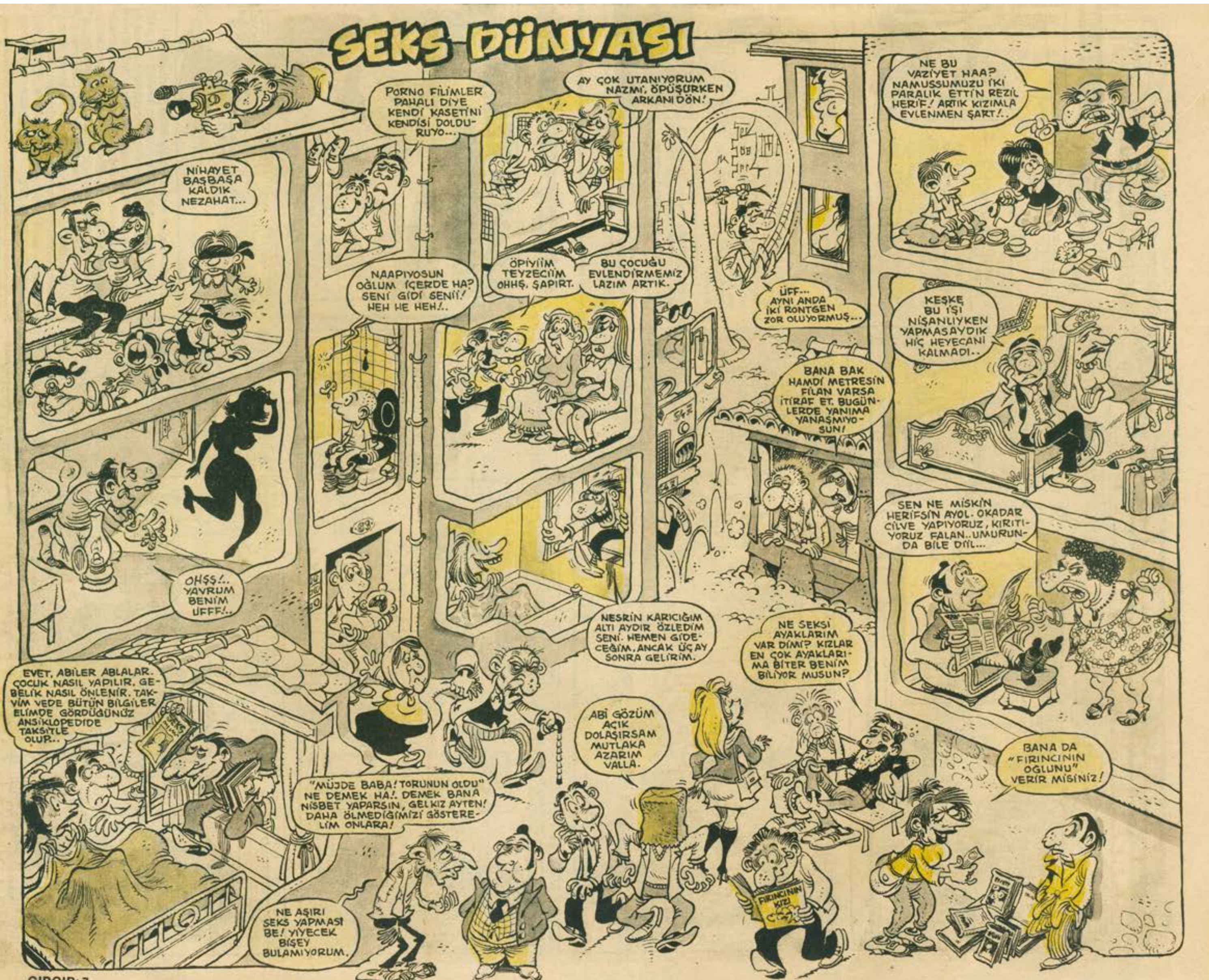
Nail Eren Ortadoğu Teknik Üniversitesi Kütüphanesi Sergi Salonunda, Karikatür Sergisi açıyor. Aralık ayı sonuna kadar açık kalacak Serginin 16 Aralık 1983 açılışı yapılacak.

Onca Amerikan dizisi yetmiyormuş gibi TRT şimdide yerli Amerikan dizisi yaptı. AVUKAT PERİ MEYSIN 'ın son macerası

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM

Biraz da savaşalım...


SEKS DÜNYASI
PORNO FİLİMLER PAHALI DİYE KENDİ KASETİNİ KENDİSİ DOLDURUYO...
AY ÇOK UTANIYORUM NAZMİ, ÖPÜŞÜRKEN ARKANI DÖN!
NİHAYET BAŞBAŞA KALDIK NEZAHAT...
NAAPIYOSUN OĞLUM İÇERDE HA? SENİ GİDİ SENİİ! HEH HE HEH!..
ÖPİYİİM TEYZECİİM OHHŞ. ŞAPIRT.
BU ÇOCUĞU EVLENDİRMEMİZ LAZIM ARTIK.
ÜFF... AYNI ANDA İKİ RONTGEN ZOR OLUYORMUŞ...
NE BU VAZİYET HAA? NAMUSSUMUZU İKİ PARALIK ETTİN REZİL HERİF! ARTIK KIZIMLA EVLENMEN ŞART!..
KEŞKE BU İŞİ NİŞANLIYKEN YAPMASAYDIK HİÇ HEYECANI KALMADI..
BANA BAK HAMDİ METRESİN FİLAN VARSA İTİRAF ET. BUGÜNLERDE YANIMA YANAŞMIYOSUN!
OHŞŞ!.. YAVRUM BENİM UFFF!..
SEN NE MİSKİN HERİFSİN AYOL. OKADAR CİLVE YAPIYORUZ, KIRITIYORUZ FALAN..UMURUNDA BİLE DİİL...
NESRİN KARICIĞIM ALTI AYDIR ÖZLEDİM SENİ. HEMEN GİDECEĞİM. ANCAK ÜÇ AY SONRA GELİRİM.
NE SEKSİ AYAKLARIM VAR DIMI? KIZLAR EN ÇOK AYAKLARIMA BİTER BENİM BİLİYOR MUSUN?
EVET, ABİLER ABLALAR. ÇOCUK NASIL YAPILIR. GEBELİK NASIL ÖNLENİR. TAKVİM VEDE BÜTÜN BİLGİLER ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ ANSİKLOPEDİDE TAKSİTLE OLUR..
ABİ GÖZÜM AÇIK DOLAŞIRSAM MUTLAKA AZARIM VALLA.
BANA DA "FIRINCININ OĞLUNU" VERİR MİSİNİZ!
"MÜJDE BABA! TORUNUN OLDU" NE DEMEK HA!. DEMEK BANA NİSBET YAPARSIN, GELKIZ AYTEN! DAHA ÖLMEDİĞİMİZİ GÖSTERELİM ONLARA!
NE AŞIRI SEKS YAPMASI BE! YİYECEK BİŞEY BULAMIYORUM.
FIRINCININ KIZI

Bir kamyon yüzünden

ABD BÜYÜKELÇİLİĞİ KORKULU ANLAR YAŞADI

Kuveyt'te ve diğer Arap ülkelerinde dinamit yüklü kamyonların dehşet saçtığı şu günlerde Ankara'da meydana gelen olayda tüm Amerikan elçiliğinin personeli korkulu anlar yaşadı.

OLAY NASIL BAŞLADI

Sabaha karşı tam saat 06.00'da sokağın köşesinden elçiliğin bulunduğu caddeye sapan meçhul kamyon elçilik binasının kapısına doğru hızla yol almaya başladı.

Tam kapının önünde saatler 06.03'ü gösterirken, kamyonun hoperlöründen patlamayı andıran 250 megaton gücünde bir ses duyuldu...

''Badadeeez vıaaaar... Zoğaaan vıaaaar''

Bu şiddetli gürültü üzerine o sırada uyumakta olan elçilik personeli yataklarından fırladı. Korku ve telaştan yataktan düşen ve kafasını duvara çarpıp yaralananların tedavisinden sonra damağını kaldıran Büyükelçi ''Olayı nefretle kınıyorum'' dedi.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Gıygıy ve dümtek severlere müjde !..

YENİ ÇIKAN PLAKLAR

Solist: Reagan. Vokal Grubu: Silah Fabrikatörleri

Canı sıkıldıkça Güney Amerika ülkeleri için plâk yapan assolist Reagan bu kez keman konçertosuna merak sarmış. Bu konçerto da da Ortadoğu'yu hedef almış. Müzikten nasibini almamış olan Reagan konçerto için kendisine uzatılan kemanı yediğinden konçertosunda müzik aletleri yerine top, makineli tüfek, tank, el bombası gibi araçlar kullanmış ön planda Reagan'ın kulak tırmalayıcı sesi duyuluyor. Ancak Yandım anam Vuruldum. sesleri ve inlemeleri bastırmayı başaramamış. Berbat bir parça olmasına karşılık İsrail tarafından çok beğeniliyor ve tutuluyor. Üstelik müthiş gürültülü bir konçerto olduğundan sadece dinleyenleri değil, konu komşuyu da rahatsız ediyor.

Bale yapıp şarkılar okuyan: Turgut Özal

Uzunca bir ara müzik ve sahne dünyasında kenara çekilen Turgut Özal, 6 Kasım'dan sonra yeniden patlama yaptı. Ceviz kıran- adlı eserde Turgut Özal adeta devleşiyor. Çevizkıran'ın müziğini İMF orkestrası yapmış. Bu nedenle Özal müziğe uygun oynamak ve figürler yapmak zorunda. Müzikal yapıtta vokalistler de Özal'ın özenle seçtiği bakanlardan oluşuyor. Baş oyuncu ve solišt Özal'ın belirttiğine göre -Cevizkıran- adlı müzikal bale, daha çok ortadireğe sesleniyor. Ancak oyun yeni sahnelendiğinden, söylediği şarkılar yeni plâk yapıldığından, henüz sonuç için şimdiden yorum yapmak erken. Sanatçı plâklar iyi satarsa, elde edilecek kâra halkı ortak edeceğim'' diyor.

Solist: Mehmet Özvatandaş

Mehmet Özvatandaş adlı sanatçının okuduğu bir şarkı. Beste ve sözleri kendisine ait. Orkestra tutacak parası olmadığından keman, zurna gibi sesleri ağzı ve burnu ile çıkartıyor. Göbeğini de darbuka olarak kullanıyor. Şarkısını hiçbir plâk şirketi ile anlaşamadığından plâk yapamamış. Çarşıda, pazarda gezerken ve vitrinlere baka baka acıklı bir şekilde okuyor. Mehmet Özvatandaş belli müzik kalıpları içerisinde kalmamış Şarkısında arabesk, uzun hava koşma, itilme, kakılma ve kürdili cefakâr gibi makamlar var. Şarkının öbür yüzünde (Mehmet bu şarkıyı başaşağı dikilip okuyor) Cüzdanım böyle boş, boş mu kalacaktı.

KIŞ ÇOBANI

Ali Dumlupınar (İstanbul)

Muhtar karların içinden bata-çıka yürüyerek okula geldi. Teneffüste olan çocuklar kar topu oynuyorlardı. Muhtar, öğretmenin odasına gitti. Öğretmen ayağa kalkıp hoş geldin etti. Okulun bazı noksanları vardı. Onları muhtara söyledi.

-Bir çaresine bakarız öğretmen oğlum. Allah kolaylığını verir.

-Yakacak işi çok önemli... Çocuklar üşüyor. Herkes bir tezek getirse yine olur...

-Olur tabi... Söylerim ben herkese... Nasılsa koyunlar kurtuldu... Deyyusuda yakalamışlar...

-Muhtar emmi be. Şu Harunun kış çobanlığını bir anlatsana... Teneffüsü uzatırım ben...

-Dinlersen anlatayım öğretmen oğlum... Anlatayımda görki o şeytan bizi on senedir ne hilelerle aldatırmış...

Harun, yüksek okul bitirmişti. Kafa patlatmış dirsek çürütmüştü. Onun için iyi bir işi, iyiliğine görede fevkalede bir kazancı olmalıydı. Yüksek adam olmuştu ya, en önemlisi bu Harun anarşit olmamıştı. Can alıcı yönüde buydu. Bizim köyden aynı dönemde yüksek okula bunlar beş arkadaş gitmiştiler. İkisi anarşit baskınlarında öldürülmüş, biride yaralanıp sakat kalmıştı. Şimdi mapus damlarında çürüyor, Harun'la Fadil'de okuyup adam olmuşlardı. Hemde yüksek okuldan yüksek adam. Fakat biri yine anarşit suçundan içeri atılmış, sadece Harun temiz çıkmıştı içlerinden.

Anarşiye-monarşiye karışmamış, vatanı milleti için okuyup adam olmuştu. Adam olmuştu ya. İyi bir iş, iyi bir kazanç bulamamıştı. Yüksek okula gitmeden üç sene evvel bu kış çobanı oldu. Ondan sorada her kış canvar sürüsü bizim davarın yarısını götürüyordu. O yüksek okula gittikten sora, tuttuğumuz çobanlar daha fazla koyun zaiyatı veriyordular. Sürü canavarlar var. Sesi yeri göğü inletiyorda...

Bizim Harun çok efendi, dürüst ahlaklı aynı zamanda da köyün Kahraman kış çobanı... Kahramandı, çünkü dediğim gibi ondan başka kim kışın çoban gittiyse sürünün yarısını canavara kaptırmıştı. Ama Harunun çobanlığı sırasında en çok onbeş koyun canavarlara yem oluyordu. Harun canavarlarla başa, baş dişe diş döğüşüyor, kanlı bıçaklı köye dönüyordu... On günde istirahata çekiliyor, bizde ona ziyafetler çekiyorduk... Bu kışta geldi çattımı öğretmen efendi. Aşağı döneriz çoban, yukarı döneriz çoban. Allahın tek bi kuluda bu işi talip olmuyor... İhtiyar heyeti en son şu kararı aldı... "Her hane sırayla götürecek" Ama bunun tutarsız yanınıda kel Remzi buldu...

-Eyi diyon muhtar emmi... Eyi diyon ya... Kimse bu işe yanaşmaz... Canavar benim löbetimde saldırır" deye kimse yanaşmaz.. Gene davar içerde durur. Dursa tabii... Sıraylan hepisi murdar olup gider...

Biz bu işin münakaşasını ederken bizim Harun çıkıp gelmezmi? Gözü pektirde... Hemen toplaşıp Harunu o akşama davet ettik. Hacı Süleyman olmadığından birazda rakı aldırdık...

-Yahu yiğenim Harun ni ettin, nerelerde kaldın. Bayaa endişe duydu köy hanesi. Hani senden bilem şüpe kaptık yani. O davalardan...

-Haşa muhtar emmi. Haşa de... Molla torununun öyle işlerde ilgisi ne. Töbe yarabbi... Tü..tüü.. Ben yüksek mektebi anlımın akıyla bitirdim. Vatanıma milletime hizmet aşkıyla doluyum.. Bugün yarın çağırırlar. Müdür edecekler beni, müdür. Devlet su işlerinde araştırma müdürü olacam...

-Yaşşa yiğenim be. Çek bidaha.. Yahu sen müdür olacam diyon ha...

-He...

-Etme yiğenim...

-Niye muhtar emmi...

-Yahu bizim on senelik derdi bilmez gibi laflarsın...

-Hayrola ne derdeniz var?..

-Ah yiğenim ah. Sen kış çobanı beşsene gittin davardan elli şehit verdik. Dört sene gitmedin yüz elli verdik.

-Yaa..

-Yaaaa...Ahan Yamuk Rıza...Deelmi lan Rıza...

-Öyle yiğenim. Sankim canavar sürüsü beşliyoz dağlarda. Kim çoban gittiyse yemin billah ediyor.. Canavarların sesleri yeri göğü inletiyo.. Köyden işitenler bilem oluyo seslerini,.. Yüzden fazla derler ya.. Üç dördünü anca görmüşler.. Çevre köylere bilem saldırıp sürünün yarısını kaldırıyorlar...

-Ya...Demek sürü halinde dolaşıyorlar...

-Öyle ya...Anlamadık gitti. Sürüyü gören eden yok... Ama sesleri yeri göğü kaldırıyo... Aksi gibi hepse fırtınalı havada bastırıyolar. Derler ya... "Kurt sisli havayı sever" diye... Bizde sevindikki Harun bu kış hızır yetişti...

-Yahu helen durun... Sizin hatırınızdan geçmem ben. Ama bu sene fiat biraz yüksek. Çifti üç bin...

-Yahu yiğenim pazara sürsek bu parayı etmezler bile.

-Valla malum. Herşeye zam var. Hem bu sene yüksek okuldan diplomamda var. Zaten müdürlük daha iyi. Canavar falan yok hiç değilse.

Ama Harun yaman Harun sen nidеceksin müdürlüğü. Bizi kurtar bu kış...Yaza birkaç koyunumuz kalsın...Yalvar, yakar çiftini ikibinbeşyüzden anlaştıkmı öğretmen oğlum. Anlaştık ya. Bu Harun yüksek okulu bitirdiğinden hep havayı göetler oldu. Bi bulut görse.

-Bugün davar çıkmaz. Tok gider aç gelir. Soğukta hayvanlara zarardır. Zaten soğukta otlarda donar, otlıyamazlar.

Bizim buralarda güneli deriz, köyün merasıdır. Kışları kar falan tutmaz...Yazdanda koruk ederiz ki kışın otu bol olsun. Bu kafir güneliye bile gitmiyor karda kıyamette davarı meşeliğe sürüyor. Zavallı koyunlar bir deri, kemik kaldı. Bizde artık çıkarmasını istemiyoruz. Bir sabah uyandım kapıyı vuruyor. Kar tipi nasıl...Göz gözü görmüyor.

-Ne o Harun yiğenim.

-Davarı çıkarıyorum muhtar.

-Ulan bu karda kıyamattamı?

-Yahu ne güzel hava...Ter temiz, mis gibi

Utanmasa "Bu hava davara iyi gelir" diyecek. "Ciğerleri temiz hava görsün" diyecek. Laf dinlemedi. Sürüyü katıp, gitti. Arası bi saat geçmedi. Harun üstü başı kan içinde geliyor.

-Yetişin sürüye canavar indi...

-Köylü toplaştık...Sürüde on-beş eksik var. İkide koyun leşi. Fırtına koysa iz bulup iz süreceez...Ama göz gözü görmüyor. Zaten onlar alacağını alıp gitmiş bile...Akşam Harunu yatağa yatırdık...Yanağını gözlerini öptük...Bide ufak çektirdik...Bizde az demledik onbeş kayıbı kutluyoz...Öyle ya çoğu kış elliden fazla oluyordu kayıp...Şimdi otuzbeş karı kutlamadayız...Harun ayaklanmış ber oynuyo keyften...

-Emmiler şu teybi getirinde bi davul zurna patlasın...Başka Rakılarda geldi. Teypte bi davul zurna. Vur oynasın, çal patlasın...Teyptede ses var ha...Gümbür-gümbür...O ara Çapar Musa geldi. Adam oldum olası davul zurna sevmiz. Bi başka band seçip teybe kodu...Obuuu...Bi canavar sesi... Bi ulumaki sorma. Herkes bi köşeye kaçıştı...

-Ulan sürü köye kadar indi diyen dışarı karanlığa kurşun sıkıyor...Bi yandan ulu-

malar, bi yandan silah sesleri.Silahını çeken dışarıya sıkıyo.Bağrışma, çığrışma derken, çit diye teyp sustu.Onun susmasıyla da canavarların sesleri kesilmedi mi?

Gozalak Kazım:

-Tam beş canavar devirdim gardaşlarım. Postlarını da ben alacam.

Deynak Hamza.

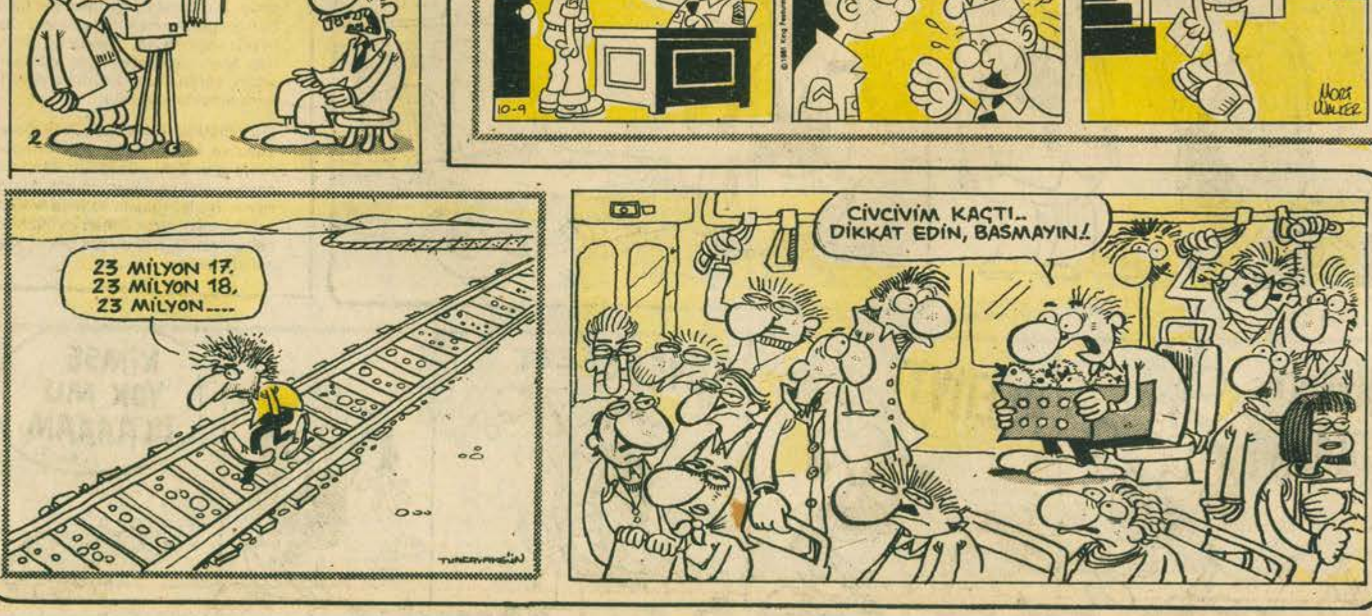
-Üç tane de ben zıbarttım.Benim barabelinin yaraları seçilir gayri..Biz aramızda "Üç-beş devirdik" derken, Harun gendini dışarı atıp karanlığa karışmış bile.B iz anca ayıldık..Teybe bir daha bandı sardılar ki ne göre lim.Nasil, edip nereden doldurtmuşsa bi sürü canavar ürmede.Kimi iniler, kimi ulur, kimi böğürür..Yüz de, yüz elli de...Yer gök inim inim inlemekte.

İşte bizim civarda her kış görünmez canavar sürüsü bu.Harunu kaçakçılıktan tutup içeri atınca her şeyi bir bir atlatmış.Meğer bunlar oniki kişi, on sene evvelinden çete olmuşlar.Her biri bi köyde kış çobanı..Dörder, dörder olup, kendi sürülerinden çalıyorlar, başka bir kasabada tuttukları ağılda besliyorlar.Yaza doğru da Suriye sınırından sürüp, Suriye'de satarlarmış.Ara sıra da iki üç koyun telef ederlermişler ki köylü şüpe etmesin.Kırk sene düşünsek kim akıl ederdi bunu..

-Şimdi köylü yas tutar.Bi yüksek adamımız vardı.Anarşit bilem olmamıştı da koyun kaçakçısı çıkmıştı.Hem de sürüyü biz elimizle ona verirmişiz.Koyunlarıma yanalım, Harunun koyun hırsızı olduğuna mı? Şaşıp kaldık valla öğretmen oğlum..Hadi sana iyi akşamlar..Davar gelir şimdi..Ben koyunu ayırayım bakalım noksan falan var mı?

Muhtar öğretmen odasından çıktı.Zil sesini duyan çocuklar tek sınıflı okuldan içeri doluşmaya başladılar.

Bitti



GECELERİN HERİFİ MUHLİS BEY.

BEHİÇ ve LATİF

Bar ve payvonlar gecelerin kalbisidir. Payvon sözcüğü Fransısca (payvo: gece) ve (ayvon: gündüz) sözcüklerinden gelmiştir. (Pavyon: gecelik) demektirdir. Gündüzkü eğlentilerinde hızını alamıyan bağzı şahıslar frenleri patlayarak payvondan içeri dalarlar.

Bir payvona bölle tencere kibi yuvarlanıp girmenin traffik kurallarınca hiçbir sakıncası ve jezağsı yoktur. Fakak tekrar dışarı çıkmak çok zordurdur. Bunun için zincir, çekme halatı, itme adamı ve çekicī araç (Cazip araç) lağzımdır. Yosksa insam anadan doğma kalıp anasından doğduğuna pişman olur.

Payvonda rakı, vokta, cin tünik, cibinlik, aparküt kibi içkiler bulunur. Payvonun bir köşesinde bulunan sahnede iseyse sazcı, kemancı, fülütçü, simitçi, darbukacı, bekçi vs. emstürümamlar yer alır. Taha somra sahneye mini bacaklı, mermer sütunlu ve yarı çıplaklı bir esmer bombasısı gelerek şarkl çığırtmaya başlar. Payvonlarda olay çıkmasını önlemek için de fedayi adını verdiyimiz zebaniler vardır. Bunların üstüsünde bıçak, sustalı, ustalı, sustura, tabanča, tüfek, tetik, otomotik silâh, san türlij ve benzeri silahlar bulunur. İçip kendisisini kayboltan, şarkıci hanıma lâf atan, kusan, kusuru olan kimseleri yakapaçä veyağ ilik ilik dışarı atarak cezağlandırıllar. Muhlis bey söllemedi demeyin. Duyduk duymadık demiyin.

FEDAİ MUHLİS

NEREDE NE VAL?..

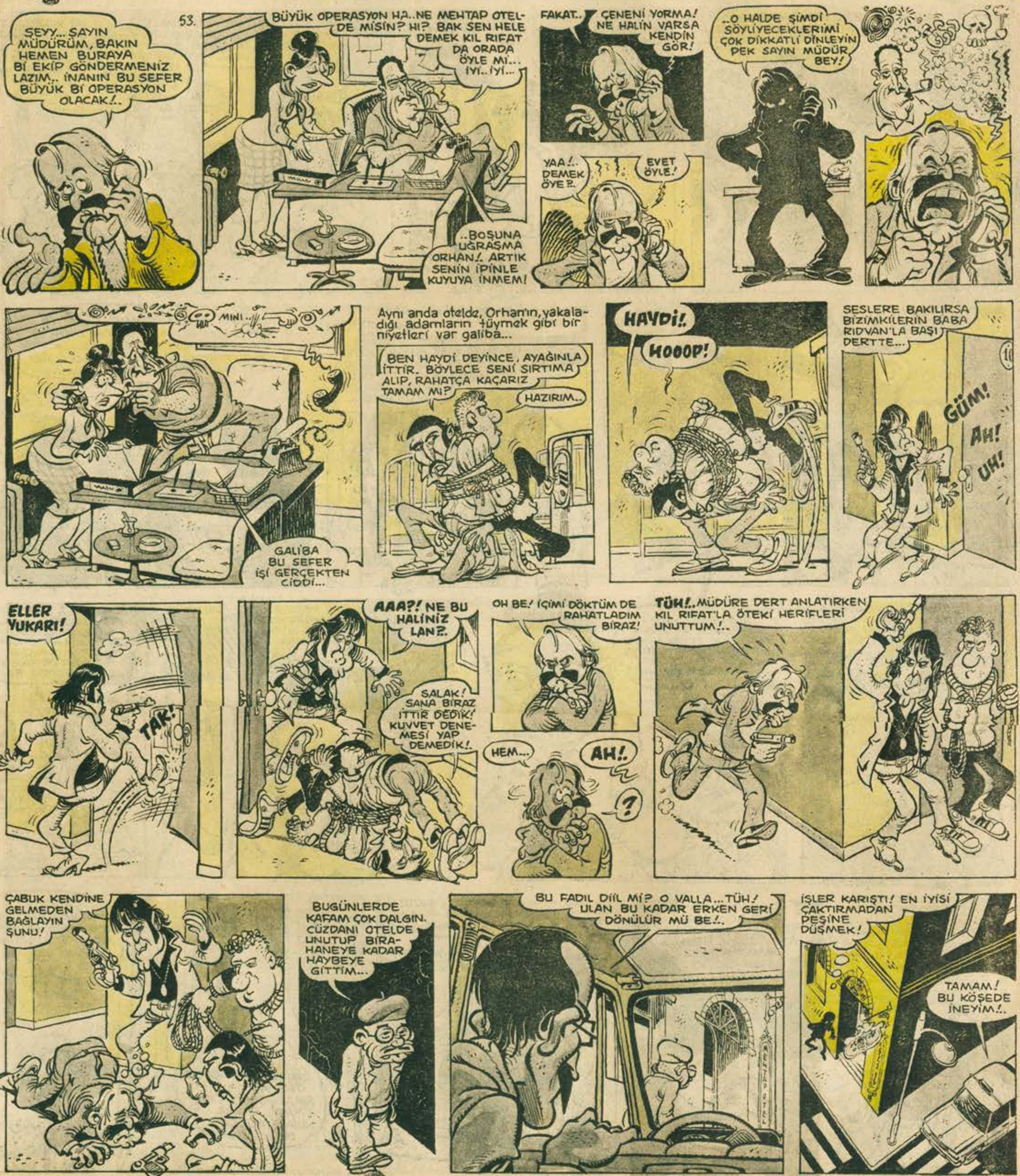
PARİZYEM: Bu güzide kulübümüzde gecenin her saatinde sucuklu yumurta ve işkembe çorbası bulabilirsiniz. Sitiriptiz eşliğinde nefis hambur-burger yemek istiyolsanız bu fırsatı kaçırmayın. Ayrıca birbirinden acar cambazlar, ipte yürüyen adam, yerde duran kadın ve yüzbinlerce emekleyen çocuk.

DEVEKUŞU-KABERA: Zeki Devekuşu ve Metin Kabera ikilisinden nefis şov. Zeki vücüdüyle Metin iseyse güzel bacaklarıyla göz dolduruyol. Bu iki gencin aslında Malezyalı bir dans grubundan ayrıldıkları sölleniyol. İkisisi de çok seksi. Maşallah...

EN KAHRAMAN RIDVAN

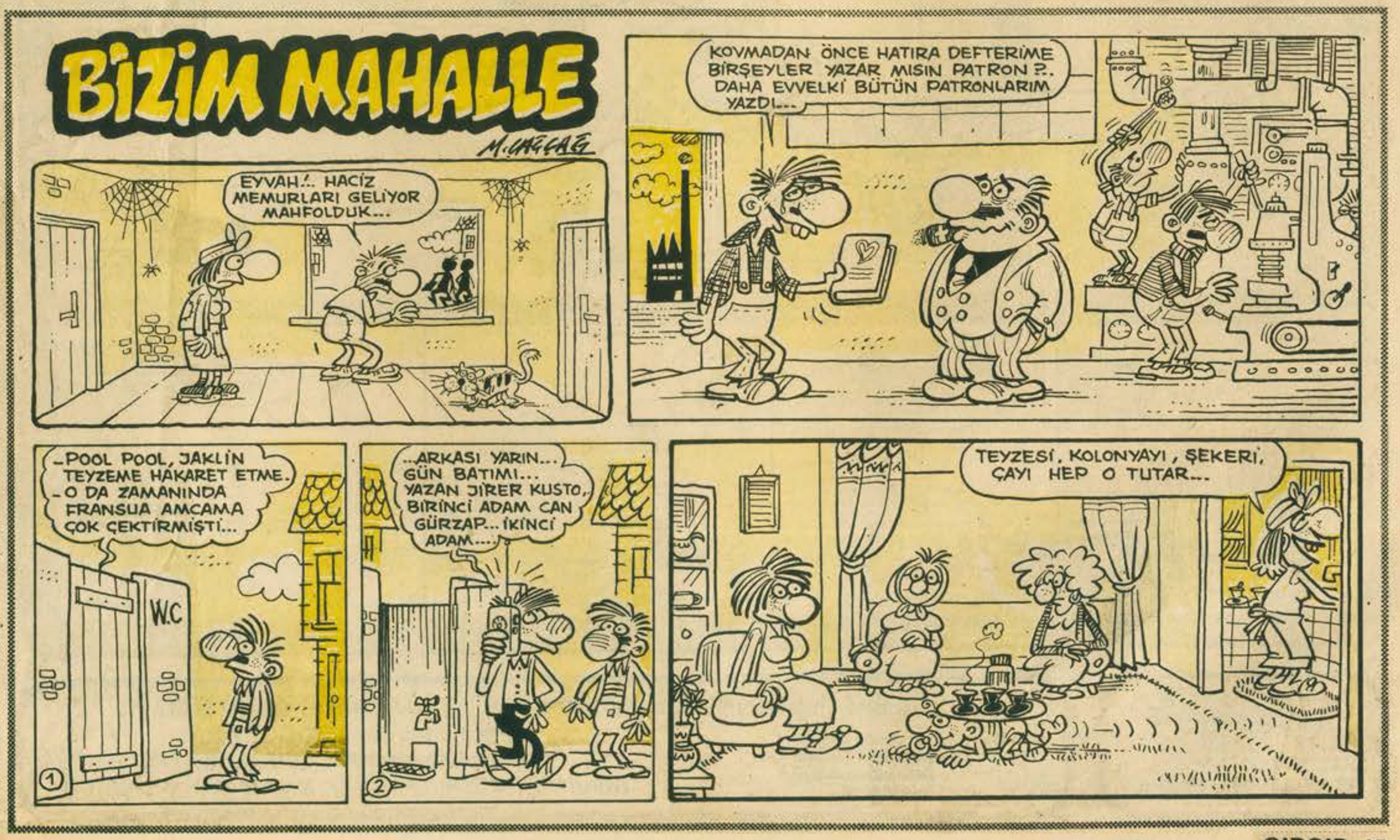
Rıdvan, Bihteri, sarhoş edip, başka odaya yerleştirmek için gazinoya götürür. Bihter ise, onun öldüreceği adam olduğundan habersiz, deli gibi eğlenip ufaktan Rıdvan'a aşık olur. Bu arada Baba Mürteza ve Rıfat, Rıdvan'ı kendileri öldürmek için adamlarını 10 nolu odaya gönderirler. Oysa aynı odada komser Orhan, pusuya yatmış, Rıdvan'ı beklemektedir.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU



EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
ŞİMDİ ÖT BAKALIM PİS AYNASIZ!. SENİN BURDA NE İŞİN VAR?
BENCE BU HERİFTEN LAF ALAMIYCAZ ABİ.. TEMİZLİYELİM GİTSİN!..
(?!)
SAKIN ONA DOKUNAYIM DEME RIFAT! ULAN ONU ÖLDÜRMEK İÇİN SİZİNLE ANLAŞMAMIŞ MIYDIK? VAR MI LAN BÖYLE KELEK ATMAK! DEMEK BİZDEN GİZLİ NUMARA ÇEKİYORSUNUZ HA!
?
ÖHHÖ ÖHÖ! YANILIYORSUN FADIL'CIM.. BİZ SİZİNLE BABA RIDVAN'I ÖLDÜRMENİZ İÇİN ANLAŞTIK, BU HERİF İÇİN DEĞİL.
VAY VAY.. İYİ YERE DÜKKAN AÇMIŞIZ! MÜŞTERİ AKIYOR!
HI?
NE YANİ?.. BU ADAMIN BABA RIDVAN OLMADIĞINI MI SÖYLÜYORSUN? BOŞVERSENE SEN!..
NE YAZIK Kİ DOĞRU SÖYLÜYOR FADIL!
?
...BABA RIDVAN, BENİ YEMEĞE GÖTÜREN ADAMMIŞ KENDİ İTİRAF ETTİ..
EE... SONRA N'APTIN?
GAZİNODAN KAÇTIM..
EH! ADAMI ÖLDÜRDÜKTEN SONRA BAŞINDA BEKLİYCEK DEĞİLDİN YA.. HEH..HE.. OLDU BU İŞ...
HÖST! NE ÖLDÜRMESİ LAN! ...'MUN DÜNYASINDA İLK DEFA BANA DİŞİ OLDUĞUMU HİSSETTİREN BİRİNİ ÖLDÜRECEĞİME KOLİ BASİLİ İÇERİM DAHA İYİ BE!..
ABLA KENDİNE GEL... NELER SAÇMALIYORSUN?
AH! ESKİDEN BANA DA SAÇMA GELİRDİ AMA MEGER AŞK NE TATLI Bİ ŞEYMİŞ!
NAMUSSUZ HERİF! LOKANTADA ABLAMIN YEMEĞİNE ZEHİR KOYDU HERHALDE. ŞOKA GİRMİŞ, ABUK SABUK KONUŞUYOR!
AZ DAHA VERDİĞİNİZ PARAYA KANIP, ONU KATLEDİCEKTİM.. ÇABUK SİLAHLARINIZI YERE BIRAKIN! YOKSA ELİMDEKİ ÖLDÜRÜCÜ VİRÜS AMPULUNU PATLATIRIM!..
HII!.. KIZ ABLA N'APIYON? YENİ ÜRETTİĞİMİZ O VİRÜSÜN, PANZEHİRİNİ DAHA BULAMADIK Kİ! ALİMALLAH BİZ DE GÜME GİDERİZ BE!
KES SESİNİ!
EE... ŞEY BİHTER HANIM, İSTEMEDİĞİNİZ BİŞEYİ ZORLA YAPTIRACAK HALİMİZ YOK.. KEH.. KEH ÖZGÜR Bİ ÜLKEDEYİZ.. MADEM ARAMIZDAKİ ANLAŞMA BİTTİ. O ZAMAN BİZE MÜSAADENİZİ İSTEYİP GİDELİM. HEH HE..
BIRAKAYIM DA GİDİP SEVGİLİMİ ÖLDÜRÜN Dİ Mİ? YAĞMA YOK KOÇUM!.. HERKES ODAMA GİRSİN, HADİ ÇABUK!
ABLACIM, SENİN SİNİRLERİN BOZULMUŞ İSTERSEN GEL BİRAZ DÖVİİM, FERAHLARSIN BELKİ..
ÇOK KONUŞMA.
9
HALA O KADININ LOKANTADAN NEDEN ÖYLE KAÇTIĞINI ANLAMADIM NEYSE KATİL, DOKUZ NUMARALI ODAYA GELECEKTİ..
...EĞER KADININ KARDEŞİ ODADAYSA, HERŞEYİ AÇIK AÇIK ANLATIRIM N'APİİM BENDEN BU KADAR!
54.
HAFTAYA: HERKES TOPLANIYOR.

AVNİ
ŞILAP!
DOĞRU DÜRÜST OYNASANA, ÇOCUĞU NEDEN DÖVÜYORSUN?
SANA NE LAN SIRIK!
BÜYÜKLERİNLE TERBİYELİ KONUŞSANA KIZIM!..
SEN KENDİ İŞİNE BAK MORUK!
BU KIZ GÜN GEÇTİKÇE KÖTÜLEŞİYOR... SONU ÇOK FENA OLACAK..
ARTIK AİLESİNE GİDİP, DURUMU ANLATMAK GEREK..
EVET GİDELİM..HEM KOMŞULUK HEM İNSANLIK GÖREVİDİR FAİK BEY...
AVNİ'Yİ DE ALALIM. ÇOCUĞUN HALİNİ GÖRSÜNLER..
MAHALLEYE YENİ TAŞINDILAR İŞTE ŞU EVDE OTURUYORLAR...
NE VAR, Bİ ŞEY Mİ İSTEDİNİZ BEYLER?..
Yooo!


BİZİM MAHALLE
EYVAH!.. HACİZ MEMURLARI GELİYOR MAHFOLDUK...
KOVMADAN ÖNCE HATIRA DEFTERİME BİRŞEYLER YAZAR MISIN PATRON ?.. DAHA EVVELKİ BÜTÜN PATRONLARIM YAZDI...
-POOL POOL, JAKLİN TEYZEME HAKARET ETME.
-O DA ZAMANINDA FRANSUA AMCAMA ÇOK ÇEKTİRMİŞTİ...
W.C
...ARKASI YARIN... GÜN BATIMI... YAZAN JİRER KUSTO, BİRİNCİ ADAM CAN GÜRZAP... İKİNCİ ADAM....
TEYZESİ, KOLONYAYI, ŞEKERİ, ÇAYI HEP O TUTAR...

GIRGIR
YIL: 12
SAYI:589
18 ARALIK 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL İNGİLTERE: 50 p AMERİKA: 1.5$ ALMANYA: 2 DM HOLLANDA 2F FRANSA: 7 FF